LIMBA ROMÂNĂ – LIMBA MATERNĂ
Clasa a VII-a

Sarcini operative
Elevii trebuie:
- să însuşească tehnica citirii curente în gând şi să formeze deprinderi de citire sintetică;
- să însuşească raportul dintre propoziții în frază;
- să însuşească sistematic diferite forme de exprimare orală şi în scris;
- să facă individual analiza operelor lirice, epice şi dramatice.

LITERATURA

Lectură şcolară
George Topârceanu: Balada unui greier mic
Otilia Cazimir: A murit Luchi
Mihail Sadoveanu: Taine
Vasile Alecsandri: Dimineața
Toma Alimoş
George Coşbuc: Paşa Haşan
Alecu Russo: Piatra Corbului
Mihai Eminescu: Sara pe deal
Octavian Goga: Dăscălița
Barbu Ştefănescu Delavrancea: Moartea zgârcitului
George Brăescu: Un scos din pepeni
Ion Agârbiceanu: Adieri
I. A. Bassarabescu: Ion Corbu
I. Al. Brătescu-Voineşti: Minunea
Jovan Sterija Popović: Tigva fandosită
Ion Luca Caragiale: Vizita
Tudor Arghezi: Plugule
Cezar Petrescu: Doi dascăli
Nicolae Gane: Aliuță

Lectură
Miroslav Antić: Suvița blondă
Ion Creangă: Amintiri din copilărie
I.L. Caragiale: Teatru
Maxim Gorki: Copilăria

Citire
Citirea expresivă în acord cu natura textului liric, epic şi dramatic. Citirea pe roluri şi dramatizarea textelor literare.

Analiza textului
Pregătirea elevilor pentru analiza independentă a textului literar: cercetarea valorilor determinate, argumentarea impresiilor, observarea şi concluzia datelor.
Redarea textelor epice: observarea cauzei consecutive a legăturii motivelor poetice şi funcția lor, desfăşurarea lentă sau dinamică a acțiunii şi compoziția. Introducerea în analiza completă a operei literare: personajele (dialogul, monologul, trăsături de

caracter, procedee), tematica (compoziția tematicii, tema principală, teme secundare), ideea şi descrierea (starea psihologică, situații dramatice, atmosfera, peisajul).
Abordarea poeziilor lirice: analiza motivelor (relațiile reciproce şi contopirea în imagini poetice).
Imaginile poetice, elementele de limbaj şi stilul poetic.
Abordarea operelor dramatice: îndrumarea elevilor în analiza elementelor esențiale (dialog, monolog, acțiune dramatică, personaje).
Asemănările şi deosebirile dintre operele lirice şi epice.

LIMBA

Repetarea şi consolidarea materiei din clasa precedentă.
Sintaxa propoziției. Subiectul. Subiectul inclus. Subiectul subînțeles. Propoziții defective de subiect.
Predicatul. Predicatul verbal. Predicatul nominal. Verbe copulative. Nume predicativ. Acordul predicatului cu subiectul.
Părțile secundare ale propoziției. Atributul. Exerciții aplicative referitoare la atribut. Apoziția.
Complementul. Ordinea cuvintelor în propoziție.
Sintaxa frazei. Propoziția principală şi propoziția secundară. Propoziția regentă. Coordonarea (prin juxtapunere şi cu ajutorul conjuncțiilor). Propoziții coordonate copulative, adversative, disjunctive şi conclusive. Subordonarea. Propoziții subordonate atributive, completive directe, indirecte, circumstanțiale de loc, de timp, de mod.
Vorbirea directă şi vorbirea indirectă.
Despărțirea cuvintelor în silabe. Accentul.

Ortografie
Scrierea cu unu, doi şi trei de ***i*** în poziție finală în substantive şi adjective.
Scrierea grupurilor de cuvinte legate prin liniuța de unire (exerciții aplicative).
Punctuația în frază

CULTURA EXPRIMĂRII

Exprimarea orală
Dezbateri pe marginea unor cărți citite, prezentații teatrale, film, emisiuni RTV, tablouri, sculptură; determinarea temei, ideii, particularităților personajelor.
Povestirea evenimentelor reale sau imaginate în care participă cel puțin două persoane, prin folosirea dialogului şi fără dialog - vorbire indirectă. Exersarea dialogului (adaptarea tematicii, dinamismului, caracterului). Analiza fragmentelor narative selectate în care predomina vorbirea personajelor. Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă. Elementele de reportaj.

Exprimarea în scris
Povestirea evenimentelor reale sau imaginate prin folosirea diferită a dialogului.
Scrieri în legătură cu operele literare, filme, prezentații teatrale, emisiunile RTV, articole din presa pentru tineret sau cotidiană.
Pregătirea elevilor pentru prezentarea în scris a operelor literare şi a personajelor.
Analiza stilistică şi lingvistică a unor descrieri din natură.
Scrisoarea particulară şi oficială; participarea la corespondența interşcolară.

Şase teme pentru acasă şi analiza lor la ore.
Patru lucrări scrise (o oră pentru scrierea lucrării, două ore pentru corectarea lucrării).